

SCULTURA E FORMA DENTALE POSTERIORI

La Forma. Vedere è imparare a guardare

Obbiettivi

Scoprire le regole universali utilizzate da sempre nell'Arte per la gestione della Forma ed imparare ad applicarle per la modellazione di elementi dentari anatomicamente unici e funzionali.

Destinatari

Odontotecnici che si occupano di modellazione CAD, odontotecnici che eseguono corone e intarsi monolitici e non, clinici protesisti, clinici conservatori e in generale tutti i ricercatori della Bellezza nella forma.

Programma

PRINCIPALI PUNTI TEORICI

Cosa allenarsi a vedere per imparare a guardare

La percezione umana e la sua influenza sulla modellazione

Superare il simbolismo percettivo, freno della creatività

Allenare l'occhio alla Bellezza per migliorare la manualità creativa

Apprendimento ragionato della morfologia del singolo dente

La struttura dentinale interna come guida della forma del dente

Le costanti morfologiche dei denti naturali diatorici

Aree volumetriche primarie e secondarie

Spigolo e raggiatura differenziata

Il disegno dei solchi

Perimetro visivo del dente in visione occlusale e incisale

Angoli di osservazione

Modellazione artistico creativa

Il concetto di vuoto pieno nella morfologia dentale

Il concetto di sottrazione e addizione nella modellazione dentale

Riconoscimento della forma dentale di base e sua interpretazione per la modellazione occlusale

PRINCIPALI ATTIVITÀ PRATICHE

1° ESERCIZIO

IL DISEGNO PERIMETRALE OCCLUSALE PRIMARIO E SECONDARIO

I partecipanti saranno guidati nella lettura delle unità percettive primarie e secondarie del dente diatonico e nella successiva riproduzione grafica mediante disegno. Il disegno verrà utilizzato per apprendere la tecnica del decentramento dei volumi primario e secondario e dell'andamento naturale dei solchi.

2° ESERCIZIO

MODELLAZIONE ADDITIVA DI DENTI DI GRANDE DIMENSIONE

Utilizzando le tecniche di modellazione dell'argilla che da più di tre decenni sono il fondamento del corso di Forma e Scultura degli Anteriori, i corsisti realizzeranno in dimensione maggiorata (circa 20 cm) i denti diatonici per la memorizzazione tattile dei volumi e degli spigoli di passaggio tra le facce dei denti.

3° ESERCIZIO

DE-PROGRAMMAZIONE MORFOLOGICA E MODELLAZIONE PARZIALE ADDITIVA CON COMPOSITO

Con questo esercizio torniamo a lavorare sui elementi dentali a dimensione naturale. Diatonici estratti e duplicati in gesso forniranno la base per questo importante esercizio di de-programmazione e modellazione: nell'intento di potenziare le difficoltà che ogni corsista avrà mostrato durante la modellazione in argilla, il relatore freserà una porzione di tavolo occlusale che sarà poi restaurata in composito dal corsista. Completato il restauro, il relatore provvederà alla sottrazione di altre porzioni di tavolo fino ad ottenere la completa ricostituzione della faccia occlusale, con risultati sorprendentemente naturali e veritieri.