

SCULTURA E FORMA DENTALE ANTERIORI

La Forma. Vedere è imparare a guardare

Dopo 37 anni lo storico corso **“Forma e scultura dentale”** si veste di nuovo: cosa portiamo nel futuro ?

Obbiettivi

Scoprire le regole universali utilizzate da sempre nell'Arte per la gestione della Forma ed imparare ad applicarle per la modellazione di elementi dentari anatomicamente unici e funzionali.

Destinatari

Odontotecnici che si occupano di modellazione CAD, odontotecnici che eseguono corone monolitiche, clinici protesisti, clinici conservatori e in generale tutti i ricercatori della Bellezza nella forma.

Programma

PRINCIPALI PUNTI TEORICI

Cosa allenarsi a vedere per imparare a guardare

La percezione umana e la sua influenza sulla modellazione

Superare il simbolismo percettivo, freno della creatività

Allenare l'occhio alla Bellezza per migliorare la manualità creativa

Le linee di forza

Apprendimento ragionato della morfologia del singolo dente e del singolo dente in relazione a posizione e funzione di gruppo

La struttura dentinale interna come guida della forma del dente

Le costanti morfologiche dei denti naturali (curvatura cervico-incisale, posizione in arco e torque positivo, torsione cervico-distale)

Anatomia dentale e anatomia dentale ottica

Perimetro visivo del dente in visione vestibolare e frontale

Spigolo e raggiatura differenziata

Angoli di osservazione

Modellazione artistico creativa

Il concetto di vuoto pieno nella morfologia dentale

Il concetto di sottrazione e addizione nella modellazione dentale

Scelta della forma dentale in relazione alla tipologia dell'arco, dei denti residui e della cornice labiale.

Texture del dente individualizzata in funzione della tipologia di forma (T. O. Q.)

PRINCIPALI ATTIVITÀ PRATICHE

Tutte le attività pratiche sono ideate per allenare il corsista a passare disinvoltamente dalla creazione 2D a quella 3D imparando ad ottenere la forma sia per addizione (argilla) che per sottrazione (ricavo dal pieno)

1° ESERCIZIO

MODELLAZIONE PER ADDIZIONE E MEMORIZZAZIONE TATTILE

Saranno realizzati da parte del relatore e successivamente replicati dai corsisti, tre elementi frontali in argilla; al fine di stimolare la sensazione tattile di memorizzazione tali elementi saranno realizzati a dimensione maggiorata di circa 20 cm .

2° ESERCIZIO

SAGOMATURA PER SOTTRAZIONE MEDIANTE RICAPO DAL PIENO

Dopo dimostrazione live del relatore (diretta tv in stereo-microscopia) ogni corsista ripeterà quanto visto realizzando per sottrazione elementi dentali del gruppo frontale a partire da un cilindro monoblocco.

3° ESERCIZIO

SAGOMATURA MECCANICA DI RESTAURI ED ELEMENTI MONOLITICI

Questo esercizio completa l'apprendimento delle informazioni necessarie ad una efficace sagomatura dei restauri monolitici.

I partecipanti verranno guidati nella tracciatura della linea di fuga (perimetro visivo) su modello appositamente realizzato per l'osservazione frontale. Il tracciato così ottenuto verrà copiato a mano libera su foglio da disegno ed analizzato insieme al relatore per evidenziare ove sia possibile aumentare ulteriormente nel corsista la capacità di individuare le difformità da correggere.

Il progetto architettonico/morfologico così delineato verrà quindi trasferito sulle corone monolitiche pre-fresate.

Terminata l'operazione di sagomatura si procederà alla realizzazione della superficie del dente in funzione della forma ovale triangolare o quadrata.